

## **BIBLIOGRAFIA E PUBBLICAZIONI**

Condizioni di ricerca, E. Crispolti, Galleria Il Grifo, Roma 1973;

VII Biennale della ceramica d'arte, E. Crispolti, Gubbio 1974;

X Quadriennale (La nuova generazione), De Luca Editore, Roma 1975;

"Montefiore '77": Proposte d'intervento, opere ed occasioni critiche, Gaspari Editing, Morciano di Romagna (RN);

37° Concorso Internazionale della ceramica d'arte, Faenza, Comune di Faenza 1979;

XXII Concorso Internazionale della ceramica d'arte, Gualdo Tadino 1981;

XVII Mostra Internazionale di scultura all'aperto, Museo d'Arte moderna Sissa Pagani, Castellanza di Legnano;

D.S. Arte nuova in Italia, Edizioni Il Ventaglio, Roma 1982, testo critico di E. Crispolti;

"In materia, immagini di sei scultori, Edizioni Centro di Sperimentazione artistico, Sala I Roma 1984, testo critico di E. Crispolti;

XXXVII Rassegna d'arte a Sassoferrato, Palazzo Oliva, Edizioni Gamma, Perugia 1988;

BI.D.Art.88, Grafica e Arte Bergamo 1988;

Monumento a Giustiniano Villa, Comune di San Clemente 1988, testo critico di E. Crispolti;

Manifesto della Neo-Metafisica nella scultura, Redazione: U. Corsucci 1988;

Fiera Internazionale d'arte contemporanea 1989, Edizioni Gius. Laterza & f., Bari 1989;

"XXXIX Rassegna D'arte – G.B. Salvi e Piccola Europa", Edizioni Gamma, Perugia 1989;

Italian Art now: il volo, un luogo, Tecnoprint, Bergamo 1989;

Costiero e urbano, proposte di cultura alternativa per salvare l'adriatico, U. Corsucci Arti Grafiche Casadei, Morciano di R. 1989;

Scultura come architettura: ambienti neometafisici, Grafiche Casadei Morciano di R. 1990, testo critico Silvia Cuppini;

XL Rassegna D'arte G.B. Salvi e Piccola Europa, Ed. Gamma, Perugia 1990;

Il Trofeo XXX° Concorso della ceramica d'arte, A.P.T. Gualdo Tadino 1990;

La seduzione dell'artigianato, casa, persona e tempo libero, Amilcare Pizzi Edit., Milano 1990;

Arte Fiera 90- 91, Faenza Editrice Padiglione Ceramica;

“La pietra ed il mare”, I° Rassegna Internazionale di scultura all’aperto, I.A.C. Editore, Venezia 1991;

Artefiera 92, Faenza Editrice Padiglione Ceramica ;

“La pietra ed il mare”, II° Rassegna Internazionale di scultura all’aperto, Rossano Massacesi Editore, Osimo 1992;

V Biennale della ceramica d’arte di Savona, Ed. Biennale di Savona 1992;

The Italian art of living-Discovery of Italy, New York ed De Agostini, Novara 1992;

XLII Rassegna d’arte di Sassoferrato, Ed. Comune di Sassoferrato 1992, I premio di Scultura;

Catalogo personale Palazzo dei Diamanti, Ferrara 1992, testi critici Franco Farina e Martina Corgnati;

Arte contemporanea in Italia, Ed. Fenice 2000, Milano;

Catalogo Arte Moderna, Ed. Mondadori (MI);

Edizione La Fenice, Arte Contemporanea Italiana 2;

Nel 1992 pubblica dopo il Cellini il primo libro completo sull’arte del fondere a cera persa, mettendo a confronto le tecniche antiche “celliniane” con quelle moderne: “L’arte del Fondere a cera persa” Massacesi Editore.

Catalogo (personale), Galleria Arianna Sartori Editore, Mantova 2001, testo critico di Franco Farina.

Catalogo (personale), “Lievi Passaggi”, Fano (PU), testo critico di Roberta Ridolfi, 2004;

Catalogo (personale), “Vitalità”, La Strada del vino e dell’arte, Scultori a Brufa, Torgiano (PG), 2009.

Catalogo (personale), “Sculture per l’urbano”, Sant’Ippolito, 2010.

XIV Biennale D’arte Sacra San Gabriele, Edizioni Staurós di San Gabriele, a cura di Pierluigi Lia e testo critico di Roberto Gramiccia.

“Creatività Ceramica Italiana”, testo critico a cura del Prof. Giancarlo Bojani.